COLABORA: Peña Flamenca Enrique Morente

D.L. AS-273/88 — I. Gofer — OVIEDO

Fundación Municipal de Cultura / OVIEDO

2ª CITA DE ARTE FLAMENCO

12 y 13 FEBRERO

20 HORAS



Centro Cultural CAMPOAMOR

Como el año pasado, Oviedo vuelve a convocarnos para una Cita Flamenca con indudable atractivo, pues la conforman dos espectáculos de primer orden en el Centro Cultural Campoamor.

En el primero de esos espectáculos, las tres facetas fundamentales del Arte Flamenco —cante, toque, baile— estarán oficiadas por tres artistas verdaderamente notables: Manuel Mairena, Serranito y Carmen Cortés.

Manuel Mairena es el último *cantaor* en activo de la Casa de los Mairena, que en este siglo dió una figura tan excepcional como la de su hermano Don Antonio Mairena. Manuel mantiene el nivel de prestigio de la familia, pese a la dificultad intrínseca que lleva en sí esa fidelidad inquebrantable a una línea *cantaora* de tanta pureza y dignidad.

Víctor Monje *Serranito* ocupa, en el difícil arte de la guitarra en concierto, uno de los puestos más relevantes en una época en que esta modalidad registra una especie de *boom* constelado de estrellas de primera magnitud. Serranito, fiel a los grandes maestros del pasado pero atento también a lo que ocurre ahora mismo, mantiene un delicado equilibrio entre ambas tendencias y crea una música llena de sugestión.

Carmen Cortés, joven *bailaora* que ha sabido situarse entre las mejores de nuestro tiempo, se distingue por su inconformismo con lo tópico y mimético para aportar una vena imaginativa y creadora de formidable originalidad.

El segundo de los espectáculos de este ciclo nos trae a dos personalidades de primerísima magnitud en el mundo del flamenco: Enrique Morente y Mario Maya.

Morente es, desde hace muchos años ya, quizás el *cantaor* más inquieto y singular de esa generación de jóvenes maestros que actualmente se hallan en la plenitud de su arte. Conocedor y dominador de los estilos tradicionales en su más pura ortodoxia, no se conforma sin embargo con hacer lo que otros hicieron en tiempos pasados y ello le lleva con frecuencia a la búsqueda constante de nuevos melismas, de formas de expresión inéditas.

Mario Maya, en fin, es seguramente el *bailaor* actual más interesante. Su baile es cerebral, muy profundo, aunque sin perder por ello ese factor de emoción y *jondura* sin el cual lo flamenco se queda como huérfano de alma.

Mairena y Morente, Serranito, Cortés y Maya, pueden ser, en cualquier caso, una excelente representación del mejor Arte Flamenco que hoy circula por ahí.

Angel Alvarez Caballero

PROGRAMACION

VIERNES 12

1ª Parte

Víctor Monje «Serranito»

Manuel Mairena
y guitarrista: Enrique de Melchor

2ª Parte

Carmen Cortés y su cuadro flamenco.

SABADO 13

1° Enrique Morente

2° Mario Maya